

表現教育指導者養成セミナー2020 オンライン版

2020.12.14(月)

LGBTQと表現Ⅱ 2020年の活動から

講師 ナナ〈俳優、モデル、アクティングコーチ〉

twitter @irodor1midori

★昨年度『LGBTQと表現』のポイント

- SOGIという言葉、考え方、SOGIハラスメント
- 内なるホモフォビア(同性愛嫌悪) 男女二元論、異性愛規範の刷り込み
- ステレオタイプを脱却する表現

本日の内容

I 基礎編 LGBTQ、SOGIについて

II 2020年講師の活動

III 2020年世の中の動向

～休憩～

IV Q&A

V ロールプレイング

VI Q&A まとめ:)

I 基礎編 「LGBT」「SOGI」について

★SOGI(ソジ)とは？

⇒Sexual Orientation and Gender Identity(性的指向と性自認)

性自認:自分の性別をどう認識しているか。 例)私の性自認はFTM、いわゆるトランスジェンダー男性です。

例)私は今まで自分を女性だと思ってきたけれど、最近よくわからなくなってきたんだ。

例)私はジェンダーフルイド。心身の性別が流動的で、男女どちらかじゃなく中性的な人だと思う。

性的指向:どの性別に惹かれるか。 例)私はアセクシュアル。誰にも恋愛感情は持たないけど、友人や大切な人はいるよ。

例)私の性的指向はレズビアンだと思う。多分。

例)私は人を好きになるとき性別は関係なくて、人として惹かれた人を好きになる、パンセクシュアルです。

L:Lesbian レズビアン。女性同性愛者。

性自認が女性で、性的指向が女性に向く人。

G:Gay ゲイ。男性同性愛者。

性自認が男性で、性的指向が男性に向く人。

B:Bisexual バイセクシュアル。両性愛者。

性的指向が男女どちらにも向く人。

T:Transgender トランスジェンダー。性別越境者。 生物学的な性に応じて割り振られたジェンダーと、自らの性自認が一致しない人。

「身体の性別」と「心の性別」が一致せず、性別違和感を持つ人。

Q:Queer クィア。 1シスジェンダーやヘテロセクシュアル以外の全てのジェンダーアイデンティティ。

2Questioning:クエスチョニング。自分の性自認や性的指向がわからない、迷っている状態。あるいは決めたくない

状態。

【ポイント】

LGBTQ →「人」「当事者」を指す。「誰が」

SOGI →「状態」を表す。どんな性別を好きになり、自分自身をどう認識しているのか。

⇒私たちみんなが含まれる。 十人十色ちがう状態を認め合っていこう、という考え方を表せる。

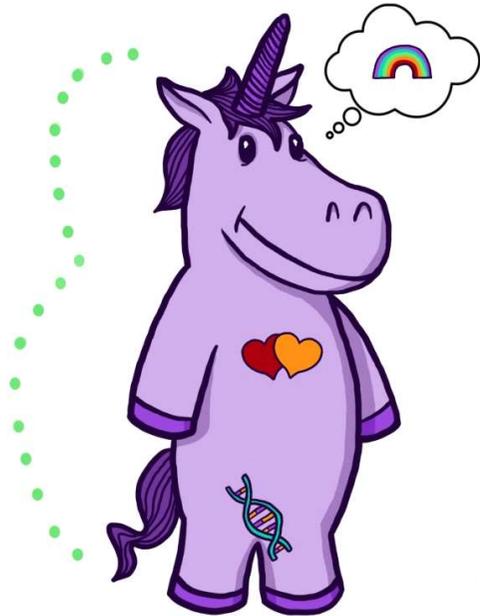
*「性別」は「男女」の二種類ではない。

性を構成する4つの要素

- ★性自認(心の性。自分をどんな性別だと思うか。ジェンダー・アイデンティティ)
- ★性表現(どんな風に振る舞い、周りにどんな風に思われたいか)
- ★生物学的性(体の性。出生時に判断された性別)
- ★性的指向(好きになる性。どんな性別を好きになるか)

The Gender Unicorn

Graphic by:
TSER
Trans Student Educational Resources



より詳しくはこちら
www.transstudent.org/gender

デザイン : LandynPan / Anna Moore

🌈 自分が考えるジェンダー

- 女性 / 女の子
- 男性 / 男の子
- その他の性

● 見た目が表すジェンダー

- 女性らしい
- 男性らしい
- その他

🧬 生まれた時に決定された性別

- 女性
- 男性
- その他 / 両性

💖 身体的に惹きつけられる対象

- 女性
- 男性
- その他の性(複数の場合も含む)

💖 感情的に惹きつけられる対象

- 女性
- 男性
- その他の性(複数の場合も含む)

II 2020年の講師の活動（俳優、モデル、アクティングコーチ）!ほぼオンライン！映像

【俳優】

- ・吉野家WebCM「つながる食堂 家族でつながる編」 主演(母役) 公開



<https://www.yoshinoya.com/service/tsunagaru-shokudo/?referrer=https%3A%2F%2Fwww.bing.com%2F>

- ・俳優支援企画「モノサポ」 自宅で渋谷悠氏脚本の一人芝居を制作
- ・NHK総合ドキュメンタリー「Never Give Up On Entertainmentあきらめない人々の物語」

<https://www.dailymotion.com/video/x7v2kc2>

- ・東京都主催「アートにエールを！」出品(渋谷悠氏作 神山一郎先生演出 モノローグ『魚』)
- ・オンラインのモノローグのコンテスト「モノステ」 →3回優勝達成。



渋谷悠 Yu Shibuya
@yshibu97

【新作モノローグその2『クラゲ』】
男と女という性別があることに不自由を感じている人のモノローグです。状況も対象もあえて設定していません。

終盤のクラゲの形からロールシャッハテストみたいなことを言うくだけは僕にとって新鮮な展開です。

(10/8モノステ『クラゲ』”男と女という性別に不自由を感じている人のモノローグ”) note.com/yushibuya/n/n0...

<https://www.facebook.com/monospo718/videos/2043161905815178> (43:50～)

⇒主催者渋谷悠氏による当て書きモノローグを12/24発表します:)

【モデル】

- ・セツモードセミナー系列小学館アカデミーSアトリエ モデル 中性性を生かし出演中
- ・海外フォトグラファーAlexandra Leese氏による遠隔撮影 LGBTQのモデルとして出演

【アクティングコーチ】

- ・勇志国際高等学校 芸能コース(神山一郎先生) 演技講師アシスタント

【インタビュー出演】

- ・八王子市中学校のキャリアプラン授業教材として LGBTQの俳優としてインタビューを受けました。

今年思うこと

- セクシュアルマイノリティの俳優に期待されること
- 当て書きの打ち合わせで「LGBTの話じゃなくて大丈夫？」
- 呼称 「俳優」 「#中性俳優」
- マイノリティ属性の先生が存在

【ポイント】

★セクシュアリティは、見た目ではわからない。

★周りではなく、本人が決める。

★「あなたはどう呼ばれたい？」呼称

★「私はそういうの偏見ないけど..」「私も〇〇だから気持ちはわかる」

”シスノーマティヴィティ” “ヘテロノーマティヴィティ” シスジェンダー、ヘテロセクシュアルを「普通」「ストレート」とする考え方のこと。

cf. 鈴木みのり「トランス役はトランスの俳優に」をどう考えるか？」キネマ旬報2020年9月号

★わかられない魂のために演じていきたい。

Ⅲ2020年世の中の動向

★「パワハラ防止法」施行(日本、2020年6月施行) オリンピック憲章を契機とした「SOGIハラ防止策」

□神谷悠一／松岡宗嗣『LGBTQとハラスメント』集英社新書 2020

★アカデミー賞作品賞の審査基準の変化(アメリカ、2020年9月発表・2024年実施) マイノリティの表現者の雇用を義務付ける

★「#BlackLiveMatter」(アメリカ、2020年5月) マイノリティ、デモ、SNSで日本にも波及

★足立区議会議員によるLGBTQへの差別的発言 (日本、2020年9月)

1、「パワハラ防止法」施行(日本、2020年6月)

★「SOGIハラ」も「セクハラ」に含まれるとして、防止が明記された。

★「セクシュアルハラスメント」とは

男女雇用機会均等法においては

1.職場において、労働者の意に反する性的な言動が行われ、それを拒否したことで解雇、降格、減給などの不利益を受けること(対価型セクシュアルハラスメント)

2.性的な言動が行われることで職場の環境が不快なものとなったため、労働者の能力の発揮に大きな悪影響が生じること(環境型セクシュアルハラスメント)

をいいます。

事業主、上司、同僚に限らず、取引先、顧客、患者、学校における生徒などもセクシュアルハラスメントの行為者になり得るものであり、

男性も女性も行為者にも被害者にもなり得るほか、異性に対するものだけではなく、同性に対するものも該当します。

職場におけるセクシュアルハラスメントは、相手の性的指向(※1)又は性自認(※2)にかかわらず、該当することがあります。

「ホモ」「オカマ」「レズ」などを含む言動は、セクシュアルハラスメントの背景にもなり得ます。

また、性的性質を有する言動はセクシュアルハラスメントに該当します。

※1人の恋愛・性愛がいずれの性別を対象とするか

※2性別に関する自己意識

厚生労働省HP「パワーハラスメント対策が事業主の義務となりました！ ～セクシュアルハラスメント等の防止対策も強化されました～」より

https://www.mhlw.go.jp/stf/seisakunitsuite/bunya/koyou_roudou/kouvokintou/seisaku06/index.html

2、アカデミー賞作品賞の審査基準の変化(アメリカ、2020年9月発表・2024年実施)

HUFFPOST「アカデミー賞、作品賞の新基準を発表「主要な役にアジアや黒人などの俳優」「女性やLGBTQ、障がいを持つスタッフ起用」など」

https://www.huffingtonpost.jp/entry/story_ip_5f583b55c5b62874bc158b89

★2024年から適用

★最重要部門である作品賞の選考基準に「マイノリティの雇用」が加わった。(作品内容、配役、スタッフ、人材育成、宣伝)

A) 作品のキャスティングやテーマ

・主役または重要な助演俳優に、少なくとも1人は、アジア人、ヒスパニック系、黒人・アフリカ系アメリカ人、ネイティブ・アメリカン、中東出身者、ハワイ先住民含む太平洋諸島出身者など、人種または民族的マイノリティの俳優を起用しなければならない。

または

・二次的およびマイナーな役の少なくとも30%は、女性、人種/民族的少数派、LGBTQなどの性的マイノリティ、障がい者のうち2つのグループの俳優を起用しなければならない。

または

- 作品のストーリーやテーマが、女性、人種/民族的少数派、LGBTQなどの性的マイノリティー、障がいを持つ人などをあらかずものである。

(B) 製作スタッフ

- キャスティング・ディレクターや監督、プロデューサー、ヘアスタイリスト、メイクアップアーティストなど、リーダーシップをとる製作スタッフのポジションのうち、少なくとも2人は女性、人種/民族的少数派、LGBTQ、障がいを持つ人のいずれかである。かつ、そうしたポジションのうち少なくとも1人は、人種/民族的少数派を起用する。

または

- ファーストアシスタントディレクター、照明監督、スクリプターなど、少なくとも6人の技術職のスタッフが、人種または民族的マイノリティーである。

または

- 製作スタッフの少なくとも30%が、女性、人種/民族的少数派、LGBTQ、障がいを持つ人である。

(C) 有給インターン、仕事の機会などの人材育成

- 配給会社または資金調達会社が、女性、人種/民族的少数派、LGBTQ、障がいを持つ人を有給の実習生またはインターンシップとして起用する。

かつ

- 映画の製作、配給、資金調達会社は、女性、人種/民族的少数派、LGBTQ、障がいを持つ人に人材育成や仕事の機会を提供する。

(D) マーケティングや宣伝

- スタジオや映画会社でマーケティング、宣伝、流通を担うチームの幹部のうち複数人が、女性、人種/民族的少数派、LGBTQ、障がいを持つスタッフである。

3、「#BlackLiveMatter」(アメリカ、2020年5月) マイノリティ、デモ、SNSで日本にも波及

BBC News Japan「日本の人種差別問題、「Black Lives Matter」で浮き彫りに」2020.8

<https://www.bbc.com/japanese/features-and-analysis-53942352>

★5月末にアメリカで黒人男性のジョージ・フロイドさんが拘束中に白人警官に殺され、

「Black Lives Matter(黒人の命は大切)」を掲げた抗議の波が起こったとき、日本でもその運動に加わる人が出てきた。

4、足立区議会議員によるLGBTQへの差別的発言（日本、2020年9月）

「LGBTばかりになると足立区が滅ぶ」東京・足立区の自民党議員が差別発言 YahooNews 松岡宗嗣氏

<https://news.yahoo.co.jp/byline/matsuokasoshi/20201003-00201360/>

9月25日に開かれた足立区議会の定例会で、白石議員は少子化問題に触れ、LGBTについて「こんなことはありませんが、日本人が全部L(レズビアン)、全部G(ゲイ)となってしまうたら、次の世代をになう人が生まれません」と発言した。

その後「B(バイセクシュアル)とT(トランスジェンダー)は生まれつきだが、レズとゲイについては、もし足立区に完全に広がったら足立区民がなくなってしまう」と述べ、さらにレズビアンやゲイが「法律で守られている、ということだと足立区は滅んでしまう」と続けた。

性の多様性を教育で取り上げることについては「普通に結婚をして、普通に子どもを産むことが、いかに人間にとって大切なことか」と話し、足立区教育長にLGBTについて取り上げることの是非を質問した。

また、自身が3人の子どもを育てていることに触れ「ああ、子どもを産んでよかったな」と述べ、「国会議員が子どもを最低3人は産んで欲しいと発言すると、女性蔑視だ、子どもを産むか産まないかは女性の権利なんだとめちやくちやに叩かれてしまった」と発言した。

・・・「足立区議会の白石議員は議会での発言の中で、「私たちが政治をやっているのは、将来の足立区民が幸せに、日本人が豊かに過ごせるためではないですか」と述べている。

その”足立区民”の中にLGBTやマイノリティの幸せや豊かさは想定されていないのだろうか。」(松岡氏)

【ポイント】

★SNS等を通じ、誰もが、グローバルに、マイノリティの問題と関わり、発信している。

★日本において LGBTQとマイノリティに関する認識 かなりムラがある現状。

大企業、自治体 積極的に研修、発信 / 自分の生活の中ではどうか。国レベルでは何が行われているか？

☆自治体の発信例

★京都市人権総合情報誌『きょう☆COLOR』2020年12月号 vol.13 LGBT特集号

<https://www.city.kyoto.lg.jp/bunshi/page/0000235448.html>

https://www.city.kyoto.lg.jp/bunshi/cmsfiles/contents/0000235/235448/kyo-color_vol13.pdf ←PDF無料公開中

図書館、区役所等に置いてあるパンフレット、ポスターetc. 「LGBT」「SOGI」「ジェンダー」等のワードを是非探してみてください！)

☆おすすめ展示

★早稲田大学演劇博物館「INSIDE／OUT 映像文化とLGBTQ+」

2021年1月15日まで開催中

・映画や映像表現におけるLGBTQの可視化

・過去から現在への軌跡をたどる

・自分は、どこから見ているか？ 中から？ 外から？

★国立歴史民俗博物館企画展示「性差(ジェンダー)の日本史」

開催期間:10月6日(火)～12月6日(日) ※終了 図録が購入できます→<https://rekihakushop.shop-pro.jp/?pid=154477844>

男女の区分—なぜ？ 男女はどう生きた？

政治の場から買売春の歴史まで

驚きと発見に満ちたジェンダーの成り立ちとその変化を総覧！

・日本の国立博物館における初めての「ジェンダー展示」。

まとめ

★日々できること

★知ること、学びの機会の積み重ね

★いまさら、と思わずに

★遠くにいる“一人”と繋がれる時代 近くの“一人”と対話すること

★誰もが、この人生、この自分だから出来ることで、前向きに生きていけますように。

参考資料 おすすめ文献等

★用語、当事者の声など

・アシュリー・マーデル／須川綾子訳『13歳からしておきたいLGBT+』ダイヤモンド社 2017

★LGBTと法律について

・神谷悠一／松岡宗嗣『LGBTQとハラスメント』集英社新書 2020

★ビジネス教養としてのLGBTQ知識

・ジェローム・ポーレン／北丸雄二訳『LGBTヒストリーブック 絶対に諦めなかった人々の100年の闘い』サウザンブックス社 2020

・治部れんげ『炎上しない企業情報発信 ジェンダーはビジネスの新教養である』日本経済新聞出版社 2019

・風間孝・川口和也・守如子・赤枝香奈子『教養のためのセクシュアリティ・スタディーズ』法律文化社 2018

★ドラマにおけるLGBTQ表象の論考

・出雲まろう編著『虹の彼方に レズビアン・ゲイ・クィア映画を読む』現代書館 2005

・キネマ旬報2020年9月号 No.1849特集「映画の中のトランスジェンダー」鈴木みのり氏ほか

・早稲田大学演劇博物館「INSIDE/OUT映像文化とLGBTQ」図録

★教育の場がセーフゾーンとなるために

・康純編著『子どものこころの発達を知るシリーズ7 性別に違和感がある子どもたち トランスジェンダー・SOGI・性の多様性』合同出版株式会社 2017

・葛西真記子ほか『LGBTQ+の児童・生徒・学生への支援: 教育現場をセーフ・ゾーンにするために』誠信書房 2019

★おすすめ絵本・YA・小説など:)

ジェシカ・ラブ作絵／横山和江訳『ジュリアンはマーメイド』サウザンブックス社 2020

パトリシア・ポラッコ作絵／中川亜紀子訳『ふたりママの家で』サウザンブックス社 2020

ジャクリーン・ウッドソン／さくまゆみこ訳『マディソン通りの少女たちシリーズ マーガレットとメイゾン』ポプラ社 2017

サラ・クロッサン／金原瑞人、最果タヒ共訳『わたしの全てのわたしたち』ハーパーコリンズ社 2020

ジャネット・ウィンターソン／岸本佐知子訳『オレンジだけが果物じゃない』国書刊行会 2020

牧村朝子『ハッピーエンドに殺されない』青弓社 2017

川上未映子『ウイステリアと三人の女たち』新潮社 2018

★映画・映像

セバスティアン・レリオ監督『ロニートとエスティ 彼女たちの選択』(2017.イギリス)

ルーカス・ドン監督『GIRL／ガール』(2018.ベルギー)

NIKE CM”#LikeAGirl” <https://youtu.be/XijQBjWYDTs>

ナナ出演作品

モノステ10/8『クラゲ』<https://youtu.be/4H1JBu26OoI>

吉野家webCM「つながる食堂 家族でつながる編」https://youtu.be/JZbv_cq_5UQ

NHKドキュメンタリー「Never Give Up On Entertainment あきらめない人々の物語」 <https://dai.ly/x7v2kc2>

東京都主催「アートにエールを」『魚』<https://cheerforart.jp/detail/266>

渋谷悠モノサポセクション『穴』<https://www.shibu-shibu.com/monoselection>