

表現教育指導者養成セミナー 2021 (オンライン版)

主催：NPO 法人アートインライフ

# 『ドラマ創作セミナー』 デイバイジング・シアター入門

台本・戯曲ありきではなく、参加者みんなの意見をまとめて1本の作品を仕上げる手法。作劇の段階から参加者と共に創るのが「デイバイジング・シアター」です。アイデアを掘り下げ、見解を深め、そして創り上げていく。独自性のある共同制作です。

#演劇って大変そう…  
簡単にはできないでしょ?

#台本はどうやってかくの?

#台本はみんなで創れるの?

#ドラマとシアターの違いは?

#台本のない劇って何?

#表現教育って何?

#そもそも劇を創ることが教育に関係あるの?

こんな疑問の答えが見いだせませす…

**対象** ● 演劇創作の初心者から経験者まで ● クラス劇や学習発表会の発展と応用のために  
● コミュニケーション支援学習のヒントが欲しい人 ● 急に演劇指導者になってしまった人 ● 今までと違った作劇法にチャレンジしたい人 ● 子どもから高齢者まで全ての参加者に対応したプログラムです。

創造活動のプロセスを大事にし、「うまい・へた」「できる・できない」で評価をしない「ドラマ」の手法は、教育に関わる方々の中で静かな広がりを見せています。しかし、そこに「発表」という行為がついてくるのもまた事実です。

本講座では、グループでディスカッションとトライ&エラーを繰り返して作品を創っていく「デイバイジング・シアター」を体験し、そこから更に、観客の心に届く台本・戯曲を構成し、実際にどのように舞台上に乗せていくのかを考えていきます。

プロセスを大事にする「ドラマ」の本質を失わず、そこからさらに「不特定多数の観客に自分のイメージを明確に伝える」活動につなげていくために必要な視点と技術を、自身が体験しながら学ぶセミナーです。

また、特別講座として「LGBTQ」や「臨床心理」からの視点も取り入れ、多面的にドラマ創作を掘り下げます。  
【連続講座ですが、単発参加も歓迎します。】

講師：太宰久夫、大塚恵美子、叶雄大、神山一郎、中根久寧、高橋諒多

特別講座講師：ナナ、西脇さやか

■会場：オンライン(ZOOM)

■時間：19:30～21:30

■チケット：Peatixで販売(カード決済  
銀行振り込み)

<https://peatix.com/?lang=ja>

■参加費：連続講座 1回 = 1,500円

特別講座 1回 = 2,000円

全10回通し = 10,000円











■お問い合わせ：info@artinlife.jp

※途中参加、  
1回だけ参加  
も可能です



## 『ドラマ創作セミナー』 デバイジング・シアター入門

### ■プログラム詳細

- ① さあ、はじめよう!  9月13日(月)  
創作の様々な手法やプロセス
  - ② テーマを掘り出そう  10月11日(月)  
グループ創作の第一歩 アイデアをシェアする
  - ③ 登場人物に出会おう  11月15日(月)  
人物を考える 決める 成る デイテールに迫る
  - ④ 事件が必要だ!  12月13日(月)  
ストーリーをドラマ化する 劇的瞬間の設定
  - ⑤ エクステンドとアドバンス  1月17日(月)  
ドラマを広げ、進め、展開させる
  - ⑥ 伝わってる?  2月14日(月)  
声に出して読んでみる 表現を検証する
  - ⑦ プチ発表会  3月13日(日)  
リーディング形式で発表 (連続回)
  - ⑧ これを舞台上でやるとしたら?  3月14日(月)  
フィードバック
- 特別講座1: “LGBTQと表現”  10月25日(月)  
俳優・指導者として現場で起きていること、感じていること
- 特別講座2: 肯定から始まるコミュニケーション  11月29日(月)  
臨床心理的視点からみた表現活動(知見と実践事例考察)

※日程・講師は都合により変更になる場合もあります

## アートをもすべての人の生きる力に

NPO法人アートインライフは全国の公共文化施設や学校・福祉施設などで、主に演劇的手法を用いた表現教育活動(ドラマ・イン・エデュケーション)を20年に渡り展開してきました。最近はその認知度も高まり多くの方が実践されるようになってきています。これからも我々は、幼児・児童から高齢者までを対象とした、表現とコミュニケーションのワークショップ展開や、地域における芸術文化振興関係プロジェクトに取り組むと同時に各地で指導者養成活動を展開していきます。



## ■講師プロフィール

太宰久夫 (玉川大学芸術学部 教授・演出家・表現教育家)



当法人代表 玉川大学名誉教授・学術研究所客員教授/演出家/子ども文化地域コーディネーター協会専務理事 市民参加型文化芸術活動の教育プログラム・監修・演出等。 主著書「演劇入門ブック」「子どもとつくる演劇」など多数

大塚恵美子 (劇団「大猫座」座長 劇作家 演出家 梅光学院中学校・高等学校 常勤講師)



『ドラマ』や『インプロ』の手法を使ったワークショップや作品創作、観客を巻き込んだ即興音楽と即興演技による作品を日本、アジアの各地で展開。2017年より梅光学院中学校・高等学校で「ドラマエデュケーション」の授業を担当。

叶雄大 (劇作家・演出家・表現教育家)



人形劇団ひとみ座 (2020年3月) 脚本・演出。アートインAsibina (2021年8月) 脚本・演出。2017年度文化庁新進芸術家海外派遣にて渡英、劇作・演出法および表現教育について研修を行う。玉川大学芸術学部および国立リハビリテーション学院言語聴覚学科非常勤講師。法政大学キャリアデザイン学部兼任講師。

神山一郎 (表現教育家・俳優・演出家・社会福祉士)



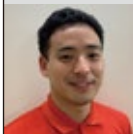
テレビ・映画・舞台で俳優・演出家として幅広く活動。俳優養成のワークショップ講師。社会福祉士の資格を活かし、子ども・高齢者・障がい者を対象にした、演技・コミュニケーションのワークショップ講師としても活動中。「演技集団オムニプレゼンス」主宰。

中根久寧 (表現教育家・グラフィックデザイナー・造形WS講師)



造形とドラマを組み合わせた『ドラマート』を開発。文化庁委託事業「戦略的芸術文化創造推進事業」他、各地でワークショップを行う。グラフィック・UIデザイナー。東洋大学ライフデザイン学部 非常勤講師 (ツール&デザイン表現の講師)

高橋諒多 (表現教育家・ピアノ講師・リトミック講師)



国立音楽大学卒業 (リトミック指導者コース)。リトミックにおける身体表現、プラスチックアニメパフォーマー (音楽身体表現家) としても活動中。伴奏ピアニストも行なう。絵本の読みかきせに音楽とリトミックの要素を融合した、体験型のコンサートを創作している音楽ユニット「ぼかぼか」主宰。

ナナ (俳優、モデル、アクティングコーチ) 【特別講座1講師】



俳優・モデル。オープンリーセクシュアルマイノリティ(ジェンダーフルイド、パンセクシュアル)。2020年CM「吉野家つながる食堂 家族でつながる篇」、NHK総合「Never Give Up on ENTERTAINMENT」、Zoom生配信演劇「モノステ」等に出演。マイノリティの視座に立ち、演技講師、LGBTQ研修講師としても活動。

西脇さやか (劇あそび・表現教育ファシリテーター/臨床心理士) 【特別講座2講師】



保育・医療の現場での表現活動・発達臨床を経て、現在は乳幼児から大人までの地域のひとたちと創る表現(演劇)活動を展開。プレイキッズシアターのメンバーとしても活動中。国立精神・神経医療研究センター 第1精神診療部 臨床心理士。

## ART IN LIFE

我々の最大の特色は演劇・舞踊・音楽(パフォーミング・アーツ)・造形などの各分野のプロフェッショナルが集まり、協力しあう指導ユニット構成で、体系的な芸術教育・表現教育のコンセプトに則った活動プログラムを開発・提供し各地で実践できることです。

従来のレッスン、トレーニング中心の芸術活動とは異なる、ワークショップ・スタイルによる活動展開を主軸に置き、参加者全員が楽しみながら感性を磨き、同時にスキルアップも可能とするプログラム展開を行っています。

「より良き自己発見」と「柔軟な他者理解」そして「想像性豊かに創造する」ことを目的に置き、誰もが無理なく楽しみながら達成感を獲得できる活動を実践しています。

